

4.

Non t'amo più! (1884)

To Gladys Countess of Lonsdale

Melodia

CANTO

$\text{♩} = 66$

p

Ri - cordi an - co - ra il dì che c'incon -

$\text{♩} = 66$

p

p legato molto

4

- tram - mo; Le tue pro - mes - se le ri - cor - di an - cor?..... *cres.* Fol - le d'a -

7

- more io ti se - guì,..... ci a - mam - mo, *rit.* E accanto a te so - gnai, fol - le d'a -

cres.

col canto

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 66 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'Ri - cordi an - co - ra il dì che c'incon -'. The piano accompaniment consists of chords and a single note in the bass. The second system starts at measure 4 and includes the lyrics '- tram - mo; Le tue pro - mes - se le ri - cor - di an - cor?.....' followed by a crescendo. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line. The third system starts at measure 7 and includes the lyrics '- more io ti se - guì,..... ci a - mam - mo, E accanto a te so - gnai, fol - le d'a -'. It includes a ritardando marking and a 'col canto' instruction for the piano part.

10

p *cres.*

- mor. Sognai, fe - li - ce, di carezze e ba - ci U - na ca - te - na di - le - guan - te in

cres. a poco *cres.*

14

affrett.

ciel: Ma le pa - ro - le tue..... fu - ron men - da - ci..... Perchè l'a - nima

affrett.

17

rit. *parlato*

tu - a fat - ta è di gel. Te ne ri - cordi an -

col canto *pp* *p*

20

rit. p *rit.*

-cor, te ne ri-cordi an-cor? Or la mia

cres. *pp col canto* *p rit.*

p

23

MENO

fe - de il de-si-derio immen - so, Il mio sogno d'a-mor..... non sei più

MENO *p*

p

26

cres.

tu: I tuoi ba-ci non cer - co, a te non pen - so;..... Sogno un altro ide.

cres. *col canto*

legato

29

- al; non t'amo più, non t'a - mo più.

rit. *p*

rit. *p col canto*

33

Nei ca - ri gior - ni che pas - sammo in.

1^o TEMPO *p*

1^o TEMPO *p* *legato molto*

36

- sie - me, Io co - spar - si di fio - ri il tuo sen - tier:..... Tu fo - sti

39

del mio cor l'u - ni - ca spe - me; Tu del - la men - te l'u - ni - co pen -

cres. *col canto*

42

- sier. Tu m'ha vi - sto pre - ga - re, impal - li - di - re, Piange - re tu m'hai

cres. a poco *p* *cres.*

45

vi - sto in - nan - zi a te: Io sol per ap - pa - ga - re..... un tuo de -

col canto *cres.*

48

rit.

_ si _ re..... A_vrei da_to il mio san_gue e la mia fè.

col canto

pp

p

51

parlato

rit. p

Te ne ri_cordi an _ cor, te ne ri_cordi an _

p

cres.

p col canto

p

54

rit.

MENO

_ cor? Or la mia fe _ de il de_si_derio immen _ so, Il mio sogno d'a _

MENO

p rit.

p

p

57

p *cres.*

- mor..... non sei più tu: I tuoi ba-ci non cer-co, a te non

col canto *p* *legato*

60

rit.

pen-so;..... sogno un altro i-de-al, non t'amo più,

rit.

63

PPP e rit.

non t'a-mo più.....

dim.....

PP col canto *cres.* *ppp*